

Zulassung - Master Studien

Liebe Studienbewerberin, lieber Studienbewerber!

Wir freuen uns über ihr Interesse an einem Master Studium an der JAM MUSIC LAB Private University for Jazz and Popular Music Vienna und Ihre Anmeldung zur Zulassungsprüfung.

Zielsetzung der Ausbildung, Mission Statement

Das Studienziel der Masterausbildung sind StudienabsolventInnen, die je nach gewählter Studienrichtung über hervorragende künstlerische, pädagogische, wissenschaftliche und sozial/kommunikative Kompetenzen verfügen und somit beste Qualifikationen in die vielfältigen Berufsfelder von MusikerInnen, MusikpädagogInnen und MusikproduzentInnen aber auch Voraussetzungen für organisatorische, beratende und leitende Tätigkeiten in Kulturbetrieben und Kulturmedien (Konzerthäuser, Theater, Museen, Künstleragenturen, Verlage, Rundfunk, etc.) einbringen können.

Aufbauend auf den im Bachelorstudium oder einem vergleichbaren Diplomstudium erworbenen Qualifikationen, treten Studierende des Masterstudiums in einen Prozess der intensivierten Erforschung und Realisierung ihrer individuellen künstlerischen bzw. pädagogischen Konzepte, bringen selbige durch Team- und Projektarbeit (Master-Projekt, Laboratories for Music Research) in den offenen und fächerübergreifenden Diskurs der Institutsforschung ein und tragen somit zu einer gegenwartsrelevanten, interdisziplinär und interkulturell geprägten Erschließung der Künste bei.

In diesem Sinne werden die bereits erworbenen Fähigkeiten der Studierenden weiter vertieft und professionalisiert. Parallel dazu dienen die Forschungsaktivitäten des Master-Studiums als freie Denk- und Arbeitsräume, in denen sich KünstlerInnen, PädagogInnen und Musikschaffende verschiedener Herkünfte und Genres begegnen, ihre Positionen austauschen und ihre Arbeit gemeinsam, auch über den Horizont der eigenen Spezialisierung hinaus, weiter entwickeln können.

Um die Forschungsarbeit nach außen sichtbar zu machen und in einen öffentlichen Diskurs zu bringen, werden Konzertveranstaltungen, Symposien, Ton- und Videoaufnahmen und Publikationen verschiedener Natur institutsintern und mittels externer Partner aktiv gefördert. Dies bietet den Studierenden des Master Studiums eine wichtige Grundlage zur weitergeführten Berufsfeldorientierung und Professionalisierung, ist aber auch ein allgemeiner Beitrag der JAM MUSIC LAB *University* zur Förderung einer bewussten Wahrnehmung künstlerische/wissenschaftlicher Produktion und Reflexion auf möglichst breiter Basis der Gesellschaft und zur Eröffnung darauf bezogener Dialoge.

Schritte des Aufnahmeverfahrens

Schritt 1

Ihre Anmeldung zur Zulassungsprüfung erfolgt elektronisch auf www.jammusiclab.com
Neben den geforderten Stammdaten zu Ihrer Person übermitteln Sie uns im Upload-Bereich:

- Kopie eines Reisepasses oder Personalausweises, ein Passfoto
- Kopie von Zeugnissen, die zum Antritt eines MA Studiums berechtigen
- Lebenslauf
- ein Exposé Ihres geplanten „Master Projekts“

Schritt 2 – Anmeldegebühr

Überweisen Sie die Gebühr für die Zulassungsprüfung von €50 auf folgendes Konto:
JAM MUSIC LAB GmbH, IBAN AT98 1200 0518 4694 6452, BIC BKAUATWW
Nach erfolgreicher Überweisung der Gebühr erhalten Sie einen Termin zur Zulassungsprüfung.

Schritt 3 – Die Zulassungsprüfung

- I. Präsentation und Diskussion des Exposés zum geplanten Master Projekt (verbindliche Inhalte finden Sie in Anlage 1)
- II. Optional: künstlerische Präsentation

Anlage 1

Exposé

Ihr Master Projekt ist selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden bzw. künstlerischen Arbeitskonzepten innerhalb der Regelstudiendauer zu realisieren.

Das Exposé enthält folgende verbindliche Inhalte :

- Deckblatt
 - Studiengang
 - Titel des Masterprojektes
 - Name des /der gewünschten Betreuers/Betreuerin
 - vollständiger Name des/der Studienbewerbers/Studienbewerberin
 - Datum der Einreichung
- Einführender Überblick in das wissenschaftlich/künstlerisch relevante Thema des Master Projektes, Einordnung in das Fachgebiet, Erkenntnisinteresse mit nachvollziehbaren Begründungen
- Beschreibung der Ausgangslage: Überblick über den aktuellen Forschungsstand, Ergebnisse einer ersten systematischen Literatur- bzw. Quellenrecherche
- daraus entwickelte Forschungsfragen
- die geplanten wissenschaftlichen Methoden bzw. Vorgehensweisen im künstlerischen Schaffen und Darlegung der Untersuchungsmaterialien
- Hypothesen und Form des erwarteten Outcomes (Audio/Video-Produktion und/oder Live-Performance und/oder schriftliche Arbeit)
- Die vorläufige Gliederung der Abschlussarbeit bzw. Abschlusspräsentation
- Zeit- und Arbeitshorizontplanung
- Auflistung der bisher herangezogenen Literatur bzw. Aufnahmen (Audio / Video)

Die Formatierung soll dabei den üblichen Standards wissenschaftlicher bzw. wissenschaftlich-künstlerischer Arbeit entsprechen.